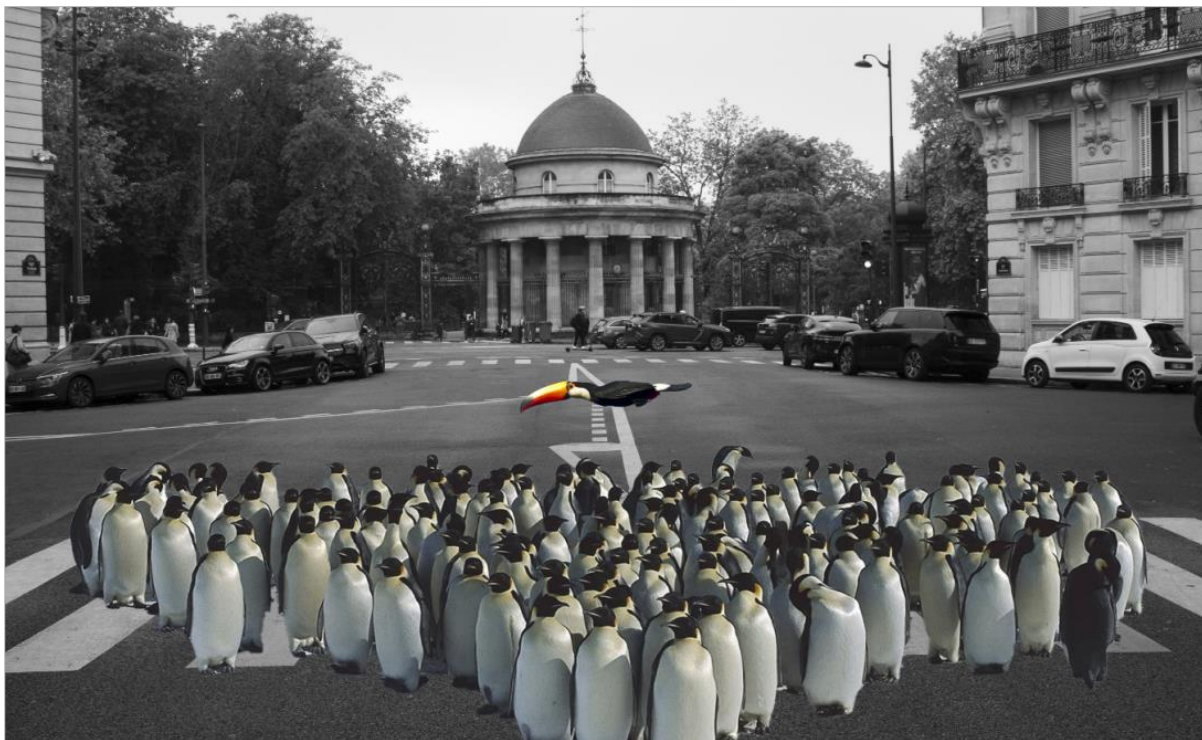


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La RATP et la Fondation Cartier dévoilent « *Animaux dans la Ville* », un projet artistique d'Andrea Branzi et Stephano Boeri au sein de la galerie Valois



Andrea Branzi, *Animal City*, 2023 © ADAGP, Paris, 2025 © Leone Locatelli et Bernardo Migone

Après « *Chantier* » de Yann Kebbi, et « *Interdit au public* » d'Alain Guiraudie, la Fondation Cartier pour l'art contemporain et la RATP dévoilent « *Animaux dans la Ville* », un projet artistique inédit d'Andrea Branzi et Stefano Boeri, en dialogue avec les alcôves de la galerie Valois.

« *Animaux dans la Ville* » présente trois étapes d'une réflexion menée par l'architecte et designer Andrea Branzi et l'architecte et urbaniste Stefano Boeri.

En 2008, répondant à la demande du gouvernement français de trouver de nouvelles idées pour le Grand Paris, ils proposent de lâcher des animaux au cœur de la capitale, afin d'envisager une

métropole qui ne soit plus uniquement pensée pour les humains. Andrea Branzi explique alors : « *la présence d'animaux libres dans un tissu urbain crée une sorte de réduction du stress* ».

Entre 2014 et 2016, avec les architectes Michele Brunello et Azzurra Muzzonigro, Boeri prolonge cette réflexion dans un atelier avec leurs étudiants du Politecnico di Milan (Italie), consacré à l'étude des comportements animaux en milieu urbain et à la conception de dispositifs architecturaux pour leur intégration dans la ville de Milan.

Enfin, en 2023, Branzi revient sur ce projet dans une série de collages où apparaissent, au milieu de sites parisiens familiers, des présences animales incongrues. Dans une approche singulière et pleine d'humour, Branzi esquisse une nouvelle vision de la modernité, ouverte à la pluralité du vivant.

La galerie Valois

La galerie Valois est située dans la station de métro Palais-Royal – Musée du Louvre, sur la ligne 1 et la ligne 7. Ancienne galerie commerciale, elle reliait la station aux anciens Grands Magasins du Louvre dans le 1^{er} arrondissement de Paris. Ouverte en 1919, cette galerie marchande se composait de vitrines et étals de marchandises et permettait d'attirer les voyageurs vers le cœur du magasin. L'aménagement de cette galerie avec ses motifs floraux est un témoignage du style Art nouveau, et est devenu un passage remarquable de l'urbanisme parisien. La RATP et la Fondation Cartier ont souhaité engager une collaboration dans ce lieu patrimonial, qui dessert la future entrée de ses nouveaux espaces.

La Fondation Cartier pour l'art contemporain et la RATP

La Fondation Cartier pour l'art contemporain est une institution dédiée à la promotion du dialogue et d'expérimentation artistique qui place l'art contemporain sous toutes ses formes, son exposition et sa diffusion au cœur de son projet institutionnel. Depuis sa création en 1984 par Alain Dominique Perrin, alors Président de la Maison Cartier, son activité favorise le croisement entre les disciplines et leur décroisement. Constituée au fil de ses expositions, sa Collection reflète la pluridisciplinarité et l'ampleur des thématiques qu'elle explore à travers sa programmation, en résonance avec la société et les enjeux contemporains. En octobre 2025, la Fondation Cartier ouvre ses nouveaux espaces au 2, place du Palais-Royal, au centre de Paris et en face du Louvre, dans un bâtiment haussmannien édifié en 1855 dont l'intérieur a été totalement repensé par l'architecte Jean Nouvel. Les espaces de transport parisiens sont un lieu unique pour permettre et faciliter la rencontre entre l'art et les voyageurs. La RATP, par l'ensemble de ses actions patrimoniales et culturelles, souhaite enrichir toujours plus l'expérience de mobilité de ses voyageurs en leur offrant des moments de surprise et de découverte. La politique culturelle de la RATP se concrétise par l'intégration d'expressions artistiques plurielles, avec comme volonté de mettre l'art et la culture à la portée de tous.

Les artistes Andrea Branzi et Stefano Boeri

Andrea Branzi (1938–2023) fut l'un des chefs de file de l'architecture et du design radical italien en tant que membre d'Archizoom, Studio Alchimia et Memphis. En 1985, il crée Animal Domestic, une série de meubles qui associent bois brut et éléments fabriqués industriellement. Ce travail introduit des fragments de nature au cœur du domestique et marque durablement l'histoire du design. Opposé au rationalisme moderne, Branzi a orienté son travail vers une réflexion anthropologique, explorant les origines de l'expérience humaine et la possibilité d'une cohabitation élargie entre humains et autres.

formes de vie. En partenariat avec Triennale Milano, la Fondation Cartier consacrera à l'architecte et designer, disparu en 2023, une nouvelle exposition personnelle en 2026.

Stefano Boeri, architecte et urbaniste, est professeur au Politecnico di Milano et directeur du Future City Lab à Shanghai. Célèbre pour le Bosco Verticale, il explore les implications géopolitiques et environnementales des phénomènes urbains et l'intégration de la biodiversité dans les villes. Président de Triennale Milano depuis 2018, il a reçu un doctorat *honoris causa* de l'Université de Milano-Bicocca ainsi que le prix UN SDG Action Award pour son approche « Green Obsession ».

INAUGURATION LE MARDI 21 OCTOBRE À PARTIR DE 17H
par Grazia Quaroni, Directrice de la collection de la Fondation Cartier pour l'art contemporain et Pierre Audiger, Responsable opérations spéciales, cultures et partenariats en présence de Stefano Boeri, Nicoletta Morozzi et Lorenza Branzi

Service de presse RATP

01 58 78 37 37

servicedepresse@ratp.fr

Service de presse Fondation Cartier

Matthieu Simonnet

Responsable des relations presse

06 74 86 28 85

matthieu.simonnet@fondation.cartier.com

Sophie Lawani

Attachée de presse

06 43 51 30 40

sophie.lawani-wesley@fondation.cartier.com